

LHPM

**Laboratoire
d'histoire et de patrimoine
de Montréal**

UQÀM

Rapport annuel 2009-2010

(1^{er} septembre 2009 au 31 mars 2010)

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, septembre 2010

Université du Québec à Montréal

Table des matières

1 – PRÉSENTATION DU LABORATOIRE D’HISTOIRE ET DE PATRIMOINE DE MONTRÉAL.....	1
1.1 LE LHPM	1
1.2 AXES DE RECHERCHE	2
1.3 MEMBRES DU LHPM	3
1.4 RELATIONS DES CHERCHEURS ET COLLABORATEURS DU LABORATOIRE AVEC D’AUTRES ÉQUIPES, REGROUPEMENTS ET INSTITUTS DE RECHERCHE	4
1.4.1 Participation à d’autres équipes de recherche	4
1.4.2 Participation à des regroupements stratégique	4
1.4.3 Participation à des instituts.....	5
1.4.4 Collaborations à d’autres institutions et organisations communautaires	5
2 – FONCTIONNEMENT ET ACTIVITÉS DU LHPM EN 2009-2010.....	6
2.1 COMITÉ DE DIRECTION DU LHPM	6
2.2 UN ÉVENTAIL VARIÉ D’ACTIVITÉS ET DE RÉALISATIONS	6
2.2.1 Activités réservées aux membres du LHPM : les journées d’étude.....	6
2.2.2 Projets de mobilisation des savoirs (partenariats milieux de pratique – université) .	7
2.2.2.1 Développement, intégration et expérimentation de contenus et technologies mobiles à l’exposition permanente du Musée McCord, <i>Simplement Montréal</i> 7	
2.2.2.2 Fêtes religieuses et vie culturelle urbaine	8
2.2.2.3 Mise en valeur du parcours riverain de l’île de Montréal	9
2.2.2.4 Projet d’exposition sur l’histoire d’Hochelaga-Maisonneuve.....	10
2.2.2.5 Vie commerciale et portuaire à Montréal : transfert de support des données recueillies par le Groupe de recherche sur la société montréalaise (GRSM). 10	
2.2.2.6 Chantier de recherche et de diffusion sur les magasins-entrepôts du Vieux-Montréal	11
2.2.2.7 L’histoire de la rivière Bayonne.....	12
2.2.2.8 Grandes rues de Montréal	13
2.2.2.9 Préparation et publication des Actes de la journée de réflexion : <i>Le Vieux-Montréal, un « quartier de l’histoire » ? Pourquoi? Comment?</i>	14
2.2.3 Programme d’animation.....	14
2.2.3.1 Conférence : <i>Montréal et l’histoire amérindienne : nouvelles perspectives</i>	14
2.2.3.2 Présentation et discussion autour du film <i>La mémoire des anges</i> de Luc Bourbon.....	15

2.2.3.3	Conférence : <i>L'histoire en 3D Reconstituer l'espace de la consommation victorienne dans le Vieux-Montréal : le cas du magasin-entrepôt Narcisse-Desmarteau</i>	16
2.2.3.4	Table-ronde : <i>Histoire et patrimoine religieux : nouveaux enjeux</i>	17
2.2.4	Activités de représentation	18
2.2.4.1	Rencontre CRSH, 22-23 octobre 2009	18
2.2.4.2	Bulletin du LHPM	18
3	LES RÉALISATIONS DES CHERCHEURS ET DES COLLABORATEURS DU LHPM EN 2009-2010	19

Annexes

Présentation du rapport annuel

Ce quatrième rapport annuel du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) vise à établir un bilan de ses activités pour l'année 2009-2010 (1^{er} septembre 2009 au 31 mars 2010). Il débute au 1^{er} septembre 2009 pour deux raisons principales. Tout d'abord, les projets menés dans le cadre de la subvention ISS du CRSH se sont prolongés au-delà de l'année financière 2008-2009. Ensuite, la grève des professeurs de l'UQAM à l'hiver 2009 a perturbé les activités du Laboratoire. L'été 2009 a donc permis de consolider les activités 2008-2009 du LHPM. Ce rapport est composé de trois sections principales : 1– Présentation du LHPM; 2– Fonctionnement et activités du LHPM en 2009-2010 et 3– Les réalisations des chercheurs et des collaborateurs du LHPM pour la même période.

1 – PRÉSENTATION DU LABORATOIRE D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE DE MONTRÉAL

1.1 LE LHPM

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal du Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal est né en avril 2006, à la suite de l'obtention, par une équipe dirigée par la professeure Joanne Burgess, d'une subvention du *Conseil de recherches en sciences humaines du Canada* dans le cadre de son programme pilote *Impact du savoir dans la société*. Depuis avril 2009, cette équipe de recherche poursuit ses activités, sous une forme un peu différente, grâce à l'obtention d'une subvention de deux ans, équipe en partenariat en émergence, du *Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture* (FQRSC). Depuis l'été 2009, les activités de recherche appliquée et de mobilisation bénéficient aussi du soutien financier du Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine.

Objectifs

L'appellation Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal exprime le cœur de la mission qui réunit ses membres : la volonté de contribuer à l'avancement des connaissances relatives à l'histoire et au patrimoine urbains, surtout de Montréal, de favoriser la diffusion de connaissances relatives à cette histoire et à ce patrimoine, et de soutenir les organismes gouvernementaux, les institutions culturelles et les milieux communautaires et associatifs qui œuvrent à leur interprétation et à leur mise en valeur. L'objectif principal du Laboratoire est de contribuer à la consolidation des relations entre le monde du savoir académique et les milieux culturels montréalais et de permettre ainsi au savoir universitaire d'avoir des retombées sociales plus importantes. Le LHPM se veut un lieu d'échange, d'innovation et d'expérimentation de nouvelles formes de recherches appliquées en histoire et en patrimoine : il privilégie le partenariat, la mobilisation des connaissances et la coproduction.

De manière plus précise, le LHPM vise les objectifs suivants :

- Comblent une importante demande sociale pour des outils de formation, de diffusion et d'animation en histoire et en patrimoine;
- Assurer un transfert des connaissances de l'université vers les milieux de pratique;
- Mettre les ressources universitaires à contribution dans les activités de diffusion, d'animation et de formation des partenaires;

- Élaborer, conjointement avec les partenaires, de nouvelles initiatives de recherche appliquée;
- Développer l'expertise du milieu universitaire relative aux enjeux de la diffusion et de la recherche appliquée;
- Contribuer à la formation des étudiants aux trois cycles.

Le LHPM : en lien avec la maîtrise en histoire appliquée

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal entretient des liens étroits avec le programme de maîtrise en histoire appliquée offert au Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal. Cette maîtrise propose, au cours de la deuxième année d'étude, l'acquisition d'une expérience professionnelle par la réalisation d'un stage dans un organisme qui peut être membre du Laboratoire. La présence d'un stagiaire d'histoire appliquée dans un organisme associé au LHPM permet, entre autres, de consolider les relations entre l'université et les milieux de pratique.

1.2 AXES DE RECHERCHE

L'équipe du LHPM effectue des recherches dans différents domaines et les projets réalisés dans le cadre du Laboratoire se regroupent principalement autour des thématiques suivantes :

- Histoire du Québec
- Histoire de Montréal
- Histoire sociale
- Histoire urbaine
- Histoire culturelle
- Histoire appliquée
- Histoire religieuse
- Histoire et multimédia
- Muséologie
- Patrimoine
- Toponymie
- Informatique appliquée à l'histoire et au patrimoine

Programmation de recherche, 2009-2011

Grâce au soutien du FQRSC, le LHPM a élaboré une programmation de recherche sous la thématique *Villes : espaces, cultures et sociétés*. Cette thématique se décline en quatre axes plus précis, mais néanmoins suffisamment ouverts pour orienter un programme de travail qui sera appelé à se déployer sur plusieurs années. Ces axes sont : « L'histoire et le patrimoine urbain »; « La culture urbaine : histoire et patrimoine »; « Initiatives locales, développement communautaire et mise en valeur du patrimoine »; « L'apport des nouvelles technologies à la recherche, à la diffusion et à la mise en valeur de l'histoire ». La formulation des deux premiers axes précise l'engagement à l'égard de l'histoire urbaine et témoigne d'une volonté d'inscrire explicitement l'histoire culturelle au cœur de notre action. Les deux derniers axes proposés reflètent moins les enjeux de l'histoire urbaine que ceux de l'histoire publique. La thématique d'ensemble et ses quatre axes définissent en quelque sorte l'espace intellectuel et social que le Laboratoire souhaite occuper.

Pour 2009-2011, nous avons choisi de privilégier des initiatives autour du thème *L'entreprise: histoire, patrimoine, archives*, afin de susciter des projets tournés vers l'étude de l'entreprise en tant qu'acteur urbain. Quant à l'axe « La culture urbaine : histoire et patrimoine », il évoque l'étude d'un ensemble de pratiques culturelles qui voient le jour et s'épanouissent dans l'espace urbain. Ces pratiques influent sur l'identité de la ville et de ses résidents et enrichissent le patrimoine culturel immatériel du Québec. Pendant les deux prochaines années, nous ciblerons le thème *Les Églises et les cultures religieuses dans la ville*.

1.3 MEMBRES DU LHPM

Directrice

- Joanne Burgess, Professeure, Département d'histoire, UQAM

Coordonnatrice

- Isabelle Huppé, Agente de recherche, Département d'histoire, UQAM

MEMBRES

Chercheurs

Milieu académique :

- Joanne Burgess, Professeure, Département d'histoire, UQAM
- Paul-André Linteau, Professeur, Département d'histoire, UQAM
- Dominique Marquis, Professeure, Département d'histoire, UQAM

Représentants des organismes partenaires :

- René Binette, Directeur, Écomusée du fier monde
- Jean-François Drapeau, Historien, Registraire des biens culturels par intérim, Direction du Patrimoine et de la Muséologie du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec
- Carmen Fontaine, Agente de développement, Service aux collectivités de l'UQAM
- Jean-François Leclerc, Directeur, Centre d'histoire de Montréal

Collaborateurs

Milieu académique :

- Marcel Caya, Professeur, Département d'histoire, UQAM
- Michelle Comeau, Chargée de cours, Département d'histoire, UQAM, Agente de recherche, Institut national de la recherche scientifique, Urbanisation, Culture et Société
- Magda Fahrni, Professeure, Département d'histoire, UQAM
- Anik Meunier, Professeure, Département d'éducation et pédagogie, UQAM
- Martin Petitclerc, Professeur, Département d'histoire, UQAM
- Claire Poitras, Professeure-chercheuse, Institut national de la recherche scientifique, Urbanisation, Culture et Société
- Jean-Claude Robert, Professeur associé, Département d'histoire, UQAM
- Léon Robichaud, Professeur associé, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke
- Alan Stewart, Historien, Chercheur autonome

Représentants des organismes partenaires :

- Claude Belzil, Conservateur, Atelier d'histoire de la Pointe-aux-Trembles
- Robert Cadotte, Administrateur, Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve
- Réjean Charbonneau, Président, Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve
- Rosario Demers, Président, Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent
- Dominic Duford, Urbaniste, Conseiller en aménagement, Ville de Montréal, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
- Isabelle Dumas, Chef de division, Ville de Montréal, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
- Madeleine Forget, Agente de recherche et de planification socio-économique, Direction de Montréal du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec
- Marie-Claude Larouche, Chef, Nouveaux médias, Musée McCord d'histoire canadienne
- Louise Pothier, Chargée de projet, Expositions et recherche, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière
- Mario Robert, Chef de la section des archives, Ville de Montréal, Service des Archives

1.4 RELATIONS DES CHERCHEURS ET COLLABORATEURS DU LABORATOIRE AVEC D'AUTRES ÉQUIPES, REGROUPEMENTS ET INSTITUTS DE RECHERCHE

Le Laboratoire entretient des relations de collaboration avec de nombreuses autres équipes, regroupements, instituts de recherche, institutions et organismes communautaires auxquelles ses membres participent à divers titres.

1.4.1 Participation à d'autres équipes de recherche :

Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine (CRSH)

- Joanne Burgess, cochercheure

Centre d'histoire des régulations sociales

- Gestion des risques sociaux et réponses aux vulnérabilités et problèmes sociaux au Québec, 19^e et 20^e siècles (Équipe FQRSC) : Martin Petitclerc, membre chercheur

Le Groupe d'histoire de Montréal

- La modernité à Montréal, 1790-1970 : autorités et vulnérabilités (Équipe FQRSC) : Magda Fahrni, membre chercheur

Le Groupe de recherche sur l'éducation et les musées

- Anik Meunier, membre

1.4.2 Participation à des regroupements stratégiques :

Villes Régions Monde (VRM) (FQRSC)

- Paul-André Linteau, membre chercheur
- Claire Poitras, comité de gestion et membre chercheur

1.4.3 Participation à des instituts :

Institut de recherches et d'études féministes

- Magda Fahrni, membre

Institut du patrimoine de l'UQAM

- Joanne Burgess, membre
- Marcel Caya, membre
- Paul-André Linteau, membre
- Dominique Marquis, membre
- Anik Meunier, membre
- Jean-Claude Robert, membre

1.4.4 Collaborations avec d'autres institutions et organisations communautaires :

Organisme de Bassin Versant de la Rivière Bayonne

- Jean-Pierre Gagnon, Directeur général
- Gabriel Rioux, Président du Conseil d'administration (jusqu'en février 2010) et membre du CA (depuis février 2010)

2 – FONCTIONNEMENT ET ACTIVITÉS DU LHPM EN 2009-2010

Les activités du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal s'articulent autour de quatre volets qui possèdent des objectifs spécifiques et qui s'adressent à des publics différents. Les activités réservées aux membres du LHPM visent à favoriser la synergie au sein du Laboratoire, à permettre la création de contacts et de liens entre les membres provenant du milieu universitaire et les membres provenant des milieux de pratique. Ces activités permettent également de combler, pour les organismes partenaires, un besoin en temps de réflexion. Les journées d'étude relèvent de ce premier volet. Dans le deuxième volet, les projets ciblés de mobilisation des savoirs visent à dépasser les collaborations individuelles et ponctuelles qui sont généralement la norme afin de construire des relations de partenariat plus structurées dans le cadre d'un programme de travail s'échelonnant sur plusieurs années. Ces projets sont nombreux et sont au cœur du LHPM. Le troisième volet de développement des activités du Laboratoire s'articule autour du programme d'animation. Les conférences, tables rondes et autres activités proposées sont ouvertes à tous et sont habituellement proposées deux fois par session. Elles portent sur différents aspects de l'un ou l'autre des quatre axes de recherche. Le dernier volet des activités du LHPM est constitué des activités de représentation qui permettent un rayonnement du Laboratoire et de ses réalisations.

2.1 COMITÉ DE DIRECTION DU LHPM

Des chercheurs provenant du milieu universitaire – Joanne Burgess, Paul-André Linteau et Dominique Marquis – et des organismes partenaires – René Binette, Jean-François Drapeau, Carmen Fontaine, Jean-François Leclerc – forment le comité de direction du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal. Ce dernier se réunit habituellement deux fois par année pour discuter des orientations du Laboratoire, établir sa programmation et prendre les décisions nécessaires à son bon fonctionnement. La gestion quotidienne est assurée par la directrice du LHPM, Joanne Burgess, en collaboration avec la coordonnatrice, Isabelle Huppé.

Cette année, les membres du comité de direction ont tenu deux réunions d'une demi-journée; le 9 septembre 2009 et le 20 janvier 2010. Ces rencontres ont permis de faire le point sur la composition de l'équipe du Laboratoire, sur les axes de recherche, les projets en cours et les activités passées ou à venir.

2.2 UN ÉVENTAIL VARIÉ D'ACTIVITÉS ET DE RÉALISATIONS

2.2.1 Activités réservées aux membres du LHPM : les journées d'étude

Dans le cadre du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, nous tenons, une fois par année, une journée d'étude réservée aux membres. Cette journée permet de faire le point sur la situation du Laboratoire, d'échanger, de présenter les projets en cours et de prendre certaines décisions, le cas échéant. Cette journée s'est tenue le 2 juin 2009, elle est donc décrite dans le rapport annuel 2008-2009.

2.2.2 Projets de mobilisation des savoirs (partenariats milieux de pratique – université)

Nouveaux projets en 2009-2010

Les nouveaux projets, commencés en 2009-2010, s'inscrivent dans les axes de recherche du Laboratoire : *La culture urbaine : histoire et patrimoine* (projet avec le Centre d'histoire de Montréal sur les fêtes religieuses); *Initiatives locales, développement communautaire et mise en valeur du patrimoine* (projet de recherche pour la mise en valeur du parcours riverain de l'île de Montréal); *L'apport des nouvelles technologies à la recherche, à la diffusion et à la mise en valeur de l'histoire* (projet avec le musée McCord et projet de numérisation d'une banque de données papier) et *L'histoire et le patrimoine urbain* (projet d'exposition de l'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve). Ils réunissent chercheurs et collaborateurs du LHPM autour de certains intérêts communs et mettent à profit leurs expertises et leurs ressources respectives.

2.2.2.1 Développement, intégration et expérimentation de contenus et technologies mobiles à l'exposition permanente du Musée McCord, *Simplement Montréal*

Partenaire : Musée McCord d'histoire canadienne

<http://www.mccord-museum.qc.ca/fr/>

Responsables

- Joanne Burgess, Professeure, Département d'histoire, UQAM
- Marie-Claude Larouche, Chef, Nouveaux médias, Musée McCord d'histoire canadienne

Personnel de recherche

- Josée Bergeron, Adjointe de recherche, Étudiante, Doctorat, Département d'histoire, UQAM, automne 2009.
- Marie-Ève Fiset, Agente de recherche, M.A. Histoire, UQAM, automne 2009-hiver 2010.

Brève description

Ce projet vise le développement, l'intégration et l'expérimentation de contenus et technologies mobiles à l'exposition permanente du Musée McCord, *Simplement Montréal*. Il s'inscrit dans le contexte de la refonte de certains éléments de l'exposition *Simplement Montréal*, entreprise en 2009, grâce à l'appui financier du ministère québécois de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ainsi que de l'expérimentation de l'accès à des contenus au moyen de technologies mobiles (cellulaires et autres) en salle d'exposition, en partenariat avec le laboratoire *Adaptive Technology Research Centre* (ATRC) de l'Université de Toronto, pour une première phase de recherche se terminant en avril 2010. L'objectif est de rédiger 10 courtes descriptions (250 mots chacune) d'artefacts présentés dans l'exposition *Simplement Montréal*, et les faire réviser et traduire, de façon à les présenter sous deux formats : des capsules audio qui seront produites spécifiquement pour consultation en salle d'exposition, à l'aide de technologies mobiles telles que cellulaire ou autre ainsi que des fiches descriptives, disponibles dans la banque d'images du site Web. Les artefacts sélectionnés par l'équipe du Musée s'inscrivent dans deux thématiques ciblées dans l'exposition : « Hochelaga et le second voyage de Jacques Cartier » et « Hiverner ».

Réalisations

Pour le volet « Hiverner », les artefacts ont été documentés par Josée Bergeron, adjointe de recherche, sous la supervision de Joanne Burgess, du LHPM, de François Cartier, conservateur, archives et histoire, et de Guislaine Lemay, conservatrice, culture matérielle.

Pour le volet « Hochelaga et Jacques Cartier », les artefacts ont été documentés par Marie-Ève Fiset, agente de recherche et diplômée de la maîtrise en histoire appliquée, embauchée par l'UQAM, sous la supervision de Guislaine Lemay, conservatrice, culture matérielle. Alain Beaulieu, titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la question territoriale autochtone, au département d'histoire de l'UQAM, a validé les textes produits pour le McCord. Ce dernier a ensuite fait réviser et traduire les dix textes de 250 mots. L'équipe a également adapté ces rédactions et préparé le texte (plus court) des narrations, en français et en anglais, puis fait enregistrer les narrations et produire des trames sonores. Le McCord a ensuite réalisé de courts clips vidéos, à partir des pistes sonores et en y intégrant des images des objets.

2.2.2.2 Fêtes religieuses et vie culturelle urbaine

Partenaire : Centre d'histoire de Montréal

http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=2497,3088440&_dad=portal&_schema=PORTAL

Responsables

- Jean-François Leclerc, Directeur, Centre d'histoire de Montréal
- Dominique Marquis, Professeure, Département d'histoire, UQAM

Personnel de recherche

- Marie-Ève Bernier-Cormier, Adjointe de recherche, Étudiante, Maîtrise en histoire appliquée, Département d'histoire, UQAM, automne 2009-hiver2010.

Brève description

La ville est le lieu de célébrations religieuses et profanes publiques qui ponctuent la vie des quartiers. Elles portent des traditions ethnoculturelles, des valeurs et des savoir-faire traditionnels. Leur approche est populaire. Plusieurs d'entre elles comportent des volets profanes qui créent des espaces de rencontre ouverts à tous les Montréalais. Le projet consiste à analyser quelques fêtes encore vivantes et leur histoire, à voir leur rôle dans l'identité culturelle du groupe qui les porte et leur fonction dans la transmission d'un patrimoine culturel. À l'issue de cette étude, en collaboration avec les acteurs de ces fêtes et la Direction de la diversité sociale de la Ville de Montréal, il s'agirait d'identifier des moyens d'interprétation permettant l'appropriation par les Montréalais de certains aspects de ces fêtes, afin d'assurer leur vitalité à long terme et contribuer à la diversité culturelle montréalaise.

Réalisations

Une recherche bibliographique et historiographique a été effectuée sur trois fêtes religieuses à Montréal : la Fête-Dieu, la fête du St-Esprit (portugaise) et la fête de Sainte-Anne (italienne). Ce premier inventaire de l'état des connaissances a révélé peu d'informations sur les fêtes du St-Esprit et de Sainte-Anne. Par contre, un bilan historiographique assez intéressant sur la Fête-Dieu pourra être réalisé.

2.2.2.3 Mise en valeur du parcours riverain de l'île de Montréal

Partenaire : Ville de Montréal, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine

<http://ville.montreal.qc.ca/>

Responsables

- Isabelle Dumas, Chef de division, Ville de Montréal, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
- Anne-Marie Dufour, Architecte, Ville de Montréal, Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
- Paul-André Linteau, Professeur, Département d'histoire, UQAM
- Claire Poitras, Professeure-chercheuse, Institut national de la recherche scientifique, Urbanisation, Culture et Société

Personnel de recherche

- Julie St-Onge, Adjointe de recherche, Étudiante, Maîtrise en histoire appliquée, Département d'histoire, UQAM, hiver 2010.

Brève description

Le concept de parcours riverain défini au Plan d'urbanisme de Montréal propose la mise en valeur des composantes patrimoniales témoignant de l'histoire du peuplement de Montréal le long des rives du fleuve Saint-Laurent, des lacs Saint-Louis et des Deux Montagnes, de la rivière des Prairies et du canal de Lachine. Les anciens noyaux villageois ponctuant ce parcours témoignent de l'histoire montréalaise : il s'agit du village du Sault-au-Récollet, du Vieux-Rivière-des-Prairies, du Vieux-Pointe-aux-Trembles, du Vieux-Lachine, du village de Pointe-Claire, de *The Grove* à Beaconsfield et des anciens villages de Sainte-Anne-de-Bellevue, de Senneville, de Sainte-Geneviève et de l'Île-Bizard.

L'objectif de ce projet est d'effectuer des recherches historiques qui pourront contribuer à l'élaboration d'outils de sensibilisation sur le parcours riverain de l'île de Montréal. À cet effet, le Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise de la Ville de Montréal a procédé au cours des deux dernières années à une première démarche en identifiant les principaux bâtiments et sites patrimoniaux ponctuant le parcours, et en répertoriant la documentation existante sur ces éléments.

Réalisations

Trois étapes du travail ont été complétées. Premièrement, une stratégie de recherche a été élaborée. Trois thématiques prioritaires ont été identifiées pour orienter le travail de recensement des éléments patrimoniaux des rives de l'île de Montréal. Deuxièmement, un travail de recherche et de recensement pour l'ancienne municipalité du village du Sault-au-Récollet a permis de valider la méthode. Plus précisément, l'adjointe de recherche a recensé, à partir des cartes et plans anciens ainsi que des photographies aériennes, les éléments du paysage en lien avec l'eau, tels un pont, un quai, un moulin, une traverse, etc. Elle a consigné ces informations dans un tableau pouvant servir d'outil de travail pour une éventuelle visite sur le terrain. Ensuite, elle a mené des recherches complémentaires dans des ouvrages historiques, des évaluations du patrimoine urbain et des rapports de fouilles archéologiques sur l'histoire du secteur, afin de mettre en contexte les éléments notés. Elle a rédigé un court résumé historique qui accompagne le tableau. Enfin, elle a effectué une recherche dans les documents iconographiques pour compléter les éléments recensés dans les cartes et plans. Elle a répertorié sur une carte actuelle tous les éléments du paysage qui ont été notés et a formulé des propositions quant aux éléments du paysage à mettre en valeur. Troisièmement, la même

démarche a été appliquée au reste de l'arrondissement d'Ahuntsic—Cartierville, soit pour les anciennes municipalités des villages d'Ahuntsic, de Bordeaux, de Cartierville et de Saraguay.

2.2.2.4 Projet d'exposition sur l'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve

Partenaire : Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve

<http://www.ulaval.ca/vvap/PAGES/pagesprojets/hochelaga.html>

Responsables

- Réjean Charbonneau, Président, Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve
- Paul-André Linteau, Professeur, Département d'histoire, UQAM

Personnel de recherche

- Anne-Julie Néron, Adjointe de recherche, Étudiante, Maîtrise en histoire appliquée, Département d'histoire, UQAM, automne 2009-hiver2010.

Brève description

L'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve a fait appel au LHPM pour la préparation d'une exposition sur l'histoire du quartier, provisoirement intitulée *Hochelaga-Maisonneuve, des années folles à la révolution tranquille*. Il s'agit d'approfondir cette période de l'évolution de ce quartier de l'est de Montréal en lien avec son rayonnement dans la ville. Le travail consiste donc en des recherches préliminaires capables de délimiter certaines thématiques porteuses pour la future exposition.

Réalisations

À l'automne 2009, un premier contrat a permis de dépouiller les cartes de 1914, 1929 et de 1959 et de recueillir les informations dans une base de données FileMakerPro. Ce dépouillement a été l'occasion de documenter l'évolution de l'occupation du territoire ainsi que d'identifier les industries, les commerces et les institutions présents à Hochelaga-Maisonneuve. Cet exercice a contribué à l'identification de certaines institutions qui pourront faire l'objet d'une analyse approfondie dans le cadre du deuxième volet de l'exposition : *Hochelaga-Maisonneuve 1920-1950. Des années folles à l'après-guerre*.

À l'hiver 2010, le travail de dépouillement et d'analyse des cartes et plans s'est poursuivi. Une fois l'inventaire des bâtiments complété, il a été convenu d'accorder une attention particulière aux institutions hospitalières. Les annuaires Lovell ont été utilisés pour enrichir et compléter les informations recueillis grâce aux cartes et plans. François Guérard, historien spécialiste des hôpitaux privés du Québec, a été consulté et les dossiers relatifs aux hôpitaux conservés à l'Atelier d'histoire d'Hochelaga-Maisonneuve ont été examinés pour documenter la trentaine d'institutions repérées dans le quartier.

2.2.2.5 Vie commerciale et portuaire à Montréal : transfert de support des données recueillies par le Groupe de recherche sur la société montréalaise (GRSM)

Responsables

- Joanne Burgess, Professeure, Département d'histoire, UQAM

Personnel de recherche

- Johanne Béliveau, Adjointe de recherche, Étudiante, Maîtrise en histoire appliquée, Département d'histoire, UQAM, hiver2010.

Brève description

Le Laboratoire d'histoire de patrimoine de Montréal est dépositaire d'une banque de données issue d'un dépouillement, dans les années 1970, de plusieurs journaux du XIXe siècle (principalement *La Minerve*, le *Montreal Herald* et le *Montreal Gazette*). Environ 16 000 fiches résumant des articles et environ 7 500 fiches documentant des annonces (estimés visuels) ont alors été créées. Cette riche documentation est malheureusement peu utilisée en raison de son format actuel. L'objectif du projet consiste donc à évaluer la pertinence, les modalités, le temps et les coûts nécessaires à une conversion des fiches de carton en une banque de données numérisées qui serait plus accessible aux chercheurs.

Réalisations

Le travail s'est déroulé en six étapes. Premièrement, une évaluation sommaire des fiches a été réalisée pour être en mesure d'élaborer une stratégie d'intervention. Deuxièmement, une première version d'une fiche de saisie a été élaborée à l'aide du logiciel FileMaker. Puis, cette fiche a été enrichie et peaufinée grâce au dépouillement d'une année d'articles (*Montreal Gazette*, 1853) et d'annonces (*La Minerve*, 1830) concernant spécifiquement le commerce et les activités portuaires. Quatrièmement, plusieurs stratégies ont été explorées pour la reproduction des annonces dans la fiche. Cinquièmement, une évaluation du temps requis pour transcrire les données a été complétée. Finalement, une évaluation complète du projet a été effectuée en regard des résultats obtenus aux différentes étapes du projet. Des recommandations pour la suite éventuelle du projet restent à compléter.

Projets qui se poursuivent en 2009-2010

Plusieurs projets entrepris par le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal dans le cadre du financement CRSH, et visant la mobilisation des connaissances, se poursuivent en 2009-2010. Ces projets s'inscrivent également dans les axes de recherche définies dans le cadre de la programmation FQRSC : *La culture urbaine : histoire et patrimoine*; *L'apport des nouvelles technologies à la recherche, à la diffusion et à la mise en valeur de l'histoire et L'histoire et le patrimoine urbain* : (Chantier de recherche et de diffusion sur les magasins-entrepôts du Vieux-Montréal; Grandes rues de Montréal; Actes du colloque sur le Vieux-Montréal) et *Initiatives locales, développement communautaire et mise en valeur du patrimoine* (L'histoire de la rivière Bayonne).

2.2.2.6 Chantier de recherche et de diffusion sur les magasins-entrepôts du Vieux-Montréal

Partenaires : Ville de Montréal et ministère de la Culture et des Communications, Direction de Montréal

http://www.vieux.montreal.qc.ca/inventaire/hall_fla.htm

Responsables

- Joanne Burgess, Professeure, Département d'histoire, UQAM
- Madeleine Forget, Agente de recherche et de planification socio-économique, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Direction de Montréal
- Jennifer Ouellet, Chargé de recherches, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise, Ville de Montréal

DEUX VOILETS DE RECHERCHE :

Volet I : Chantier de recherche et de diffusion sur l'architecture des magasins-entrepôts du Vieux-Montréal

Brève description

Dans le cadre des inventaires patrimoniaux entrepris depuis plusieurs années par l'ancien bureau du Vieux Montréal de la Société de Développement de Montréal (intégré au Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise de la Ville de Montréal) et dans le cadre des travaux de la professeure Joanne Burgess, l'équipe de recherche travaille à l'analyse architecturale d'un corpus de plus de 150 magasins-entrepôts présents sur le territoire du Vieux-Montréal. Une fois les analyses complétées et des synthèses rédigées pour chaque bâtiment, ces informations seront intégrées aux fiches d'inventaire déjà en ligne dans le site Internet du Vieux-Montréal (<http://www.vieux.montreal.qc.ca/inventaire/hall fla.htm>).

Réalisations

Le travail sur ce chantier a repris pendant l'hiver 2010 après plusieurs mois d'interruption. La recherche, la rédaction et la validation se poursuivront pendant l'été 2010. Les textes seront mis en ligne dès qu'ils seront complétés.

Volet II : Chantier de recherche et de diffusion sur l'architecture des magasins-entrepôts du Vieux-Montréal : élaboration d'un module web de vulgarisation proposant une analyse globale des magasins-entrepôts et documentant leur rôle dans l'affirmation de Montréal comme métropole et production d'un article scientifique

Brève description

L'un des objectifs de ce volet est la production d'un module web de vulgarisation sur les magasins-entrepôts qui sera intégré au site Internet du Vieux-Montréal. Ce module comprend trois sections : une traçant un portrait d'ensemble nord-américain et européen du phénomène du magasin-entrepôt, une autre portant sur le rôle de Montréal comme plaque tournante des échanges au XIXe siècle et une dernière traitant des magasins-entrepôts de Montréal comme témoins d'un lieu et d'un mode privilégié d'organisation des activités économiques dans les villes portuaires du XIXe siècle. De plus, ce volet comprend la production d'un article scientifique faisant la synthèse des connaissances acquises dans le cadre du volet II.

Réalisations

Le travail n'est pas terminé.

2.2.2.7 L'histoire de la rivière Bayonne

Partenaire : Organisme de Bassin Versant de la Rivière Bayonne

<http://www.versant-bayonne.com>

Responsables

- Joanne Burgess, Professeure, Département d'histoire, UQAM
- Claire Vanier, Agente de développement, Service aux collectivités, UQAM
- Jean-Pierre Gagnon, Directeur général, Organisme de Bassin Versant de la Rivière Bayonne

- Gabriel Rioux, Président du Conseil d'administration (jusqu'en février 2010) et membre du CA (depuis février 2010)

Personnel de recherche

- Johanne Béliveau, Adjointe de recherche, Étudiante, Maîtrise, Département d'histoire, UQAM, hiver-automne 2009
- Isabelle Huppé, Agente de recherche, Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, hiver-été 2009

Brève description

Le premier volet du projet s'est concentré sur la préparation d'une exposition sur l'histoire de la rivière Bayonne, *Histoire de rivières : Aux sources de la Bayonne*, qui s'est tenue du 13 juin au 3 juillet 2009 à la chapelle Cuthbert à Berthierville. Le deuxième volet du projet vise la production d'une histoire de la rivière Bayonne, de ses tributaires et de son bassin versant, dans une perspective centrée sur les interactions entre la rivière et les humains qui l'ont fréquentée ou se sont établis à proximité, depuis les premiers contacts entre le territoire, ses populations autochtones et les Européens au 16^e siècle, jusqu'à la période contemporaine. L'enquête propose un examen systématique de la place de la rivière Bayonne dans la vie économique, sociale et culturelle locale, de l'influence historique des activités humaines sur la rivière et de l'effet de ces usages sur la qualité de l'eau. L'étude repose sur un corpus formé de publications variées et de documents d'archives, analysés à la lumière d'une problématique marquée par les préoccupations actuelles de la recherche historique et des études environnementales.

Réalisations

À la lumière des résultats des recherches pour préparer l'exposition, il a été convenu d'approfondir cinq thèmes. Ces derniers ont fait l'objet d'une recherche bibliographique systématique. Puis, un dépouillement et une analyse préliminaire du contenu de la majorité des ouvrages repérés ont été effectués. Un travail d'organisation de l'information a suivi pour être en mesure de soumettre une ébauche au partenaire. Au départ, les résultats devaient être intégrés au Plan directeur de l'eau de Versant-Bayonne, ils feront finalement l'objet d'une publication. Le travail de rédaction et de révision sont toujours en cours. Au 1^{er} avril 2010, deux chapitres sur cinq avaient été remis au partenaire pour lecture et validation.

2.2.2.8 Grandes rues de Montréal

Partenaire : Section des archives, Direction du greffe, Affaires corporatives, Ville de Montréal
www.ville.montreal.qc.ca/pls/portal/url/page/archives_fr/Accueil_Archives

Responsables

- Paul-André Linteau, Professeur, Département d'histoire, UQAM
- Jean-Claude Robert, Professeur, Département d'histoire, UQAM
- Dominic Duford, Urbaniste, Conseiller en aménagement, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise, Ville de Montréal
- Mario Robert, Chef de la Section des archives, Ville de Montréal

Brève description

Ce projet vise à faire l'histoire d'artères majeures de Montréal. Des rubriques étoffées sont réalisées à partir de publications, de sources et de documents tirés des archives de la Ville de Montréal, en plus d'être illustrées à l'aide d'iconographies anciennes. Le corpus comprend

une cinquantaine de voies. Les histoires de rues sont intégrées au *Répertoire historique des toponymes montréalais*, disponible en ligne.

Réalisations

Un long travail de révision et de vérification des notices est toujours en cours. Ce travail a permis la mise en ligne de cinq nouvelles notices : les rues Notre-Dame, Prince-Arthur, Sherbrooke et Wellington ainsi que le boulevard Saint-Joseph. Les membres du comité d'encadrement se réunissent environ deux fois par mois pour terminer la révision d'une dizaine d'artères (Sainte-Catherine, Pie-IX, Jeanne-Mance, du Centre, Monk, Masson, de la Commune, Rosemont, Ontario, Côte-des-Neiges, du Parc, De Maisonneuve et Saint-Laurent).

2.2.2.9 Préparation et publication des Actes de la journée de réflexion : *Le Vieux-Montréal, un « quartier de l'histoire » ? Pourquoi? Comment?*

Responsables

- Joanne Burgess, Professeure, Département d'histoire, UQAM
- Paul-André Linteau, Professeur, Département d'histoire, UQAM
- Martin Drouin, Agent de recherche et de planification, UQAM

Brève description

Les organismes responsables de l'organisation de la journée de réflexion sur le Vieux-Montréal tenue le 25 avril 2008, l'Institut du Patrimoine de l'UQAM et le Laboratoire, avaient convenu de publier les communications dans les Cahiers de l'Institut du Patrimoine de l'UQAM. Une telle publication permettrait de poursuivre la réflexion amorcée et de la partager avec un public plus nombreux. À cette fin, Joanne Burgess et Paul-André Linteau ont accepté de coordonner et de préparer la publication.

Réalisations

La préparation des Actes a été reportée en raison de la grève des professeurs de l'UQAM à l'hiver 2009, puis du congé sabbatique de Joanne Burgess. Depuis janvier 2010, un long travail d'édition, de sélection de l'iconographie et de révision linguistique a été réalisé. La publication des Actes est prévue pour l'automne 2010.

2.2.3 Programme d'animation

Le programme d'animation du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal a comme objectifs de mettre en valeur la production historique réalisée dans le cadre de maîtrises et de doctorats au Département d'histoire de l'UQAM, de favoriser les échanges et les discussions autour de sujets liés aux axes de recherche du LHPM et d'encourager et de développer l'arrimage avec d'autres groupes de chercheurs, de l'UQAM et d'ailleurs.

Activités d'animation organisées par le LHPM

AUTOMNE 2009

2.2.3.1 Conférence : *Montréal et l'histoire amérindienne : nouvelles perspectives* 4 novembre 2009

Présentation de deux recherches en histoire

Synthèse historique de l'occupation amérindienne du territoire montréalais et de sa région entre 1535 et 1763.

Par Marie-Ève Fiset, M.A. Histoire, UQAM

La Grande paix de Montréal de 1701 : un traité ambigu.

Par Maxime Gohier, Doctorant, Histoire, UQAM

Brève description

La première présentation, *Synthèse historique de l'occupation amérindienne du territoire montréalais et de sa région entre 1535 et 1763*, a fait le point sur l'état de la recherche. Ce survol de la littérature et des sources ne répond pas à toutes les questions, il demeure beaucoup de mystères entourant la présence amérindienne sur le territoire montréalais du 16^e au 18^e siècle.

La deuxième présentation, *La Grande paix de Montréal de 1701 : un traité ambigu*, a proposé une nouvelle réflexion sur les enjeux propres aux différents protagonistes (Amérindiens, Français, Anglais) de la Grande paix de Montréal de 1701. Que signifiait-elle pour chacun d'entre eux? Selon Maxime Gohier, la Grande paix n'a pas été perçue de la même manière par les Amérindiens et les Français, chacun croyant avoir gagné pour des raisons différentes.

2.2.3.2 Présentation et discussion autour du film *La mémoire des anges* de Luc Bourbon 23 novembre 2009

Projection du film suivie d'un échange entre

Luc Bourdon, réalisateur du film et directeur du programme documentaire de l'INIS
et

Paul-André Linteau, professeur au département d'histoire de l'UQAM

Brève description

Paul-André Linteau et Luc Bourdon ont présenté quelques réflexions d'ordre général avant la projection du film. Puis, M. Linteau a fait quelques commentaires sur certains phénomènes ou questions historiques soulevés par le film (importance du port, centralité de la rue Sainte-Catherine, pauvreté urbaine, dominance de l'anglais et aliénation des francophones, etc.). Il lance le débat en posant deux questions à Luc Bourdon : Pourquoi ce film? Pourquoi ce titre, *La mémoire des anges*? Ce dernier a expliqué sa démarche, de l'idée de faire un film sur Montréal à partir des archives de l'ONF jusqu'au montage. Il a également évoqué les suites du projet lors de la présentation du film à l'étranger et dans les festivals.

Plus particulièrement, pour répondre aux deux questions de Paul-André Linteau, le réalisateur évoque son souhait de faire un film sans tourner de nouvelles images ou prendre de nouveaux sons, à partir de matériels déjà existants. Dans ces recherches, il s'est rendu compte que le Montréal des années 1950 et 1960 était peu connu, particulièrement en comparaison de la période suivante dont les images de politiciens et de grands rassemblements de la Révolution tranquille ont largement été diffusées. Aussi, la vie publique dominait la vie privée, la vie quotidienne des Montréalais. Donc, avec cette idée de Montréal et des Montréalais en tête, il a exploré environ 200 films de l'ONF et chutes de films dont il a tiré son matériel. Toutes les

images connues, sauf exception, ont été exclues. Le montage s'est fait selon une logique chronologique et saisonnière. Finalement, il a fallu obtenir les droits pour toutes ces images. Il explique aussi que le titre du film repose sur une analogie entre la part des anges (le 80% d'évaporation dans la fabrication du cognac) et la situation vécue dans le studio de montage. C'est devenu *La mémoire des anges* en raison de la mémoire véhiculée dans le film et des personnes décédées présentes dans ce dernier.

HIVER 2010

2.2.3.3 Conférence : *L'histoire en 3D Reconstituer l'espace de la consommation victorienne dans le Vieux-Montréal : le cas du magasin-entrepôt Narcisse-Desmarteau*

Jeudi 4 mars 2010

Léon Robichaud, professeur adjoint, Département d'histoire, Université de Sherbrooke
et

Kym Major, diplômée en Techniques d'intégration multimédia du Collège Édouard-Montpetit.

Brève description

Cette conférence a été l'occasion de présenter les résultats d'un stage effectué par Kym Major au LHPM à l'hiver 2008. Joanne Burgess, animatrice de la soirée, a fait une brève présentation du projet des magasins-entrepôts pour mettre en contexte la communication des deux conférenciers.

Léon Robichaud a présenté une brève introduction sur la consommation dans le Vieux-Montréal au 19^e siècle, sur les différentes formes de bâti, sur leurs différentes utilisations, sur leur évolution et leur transformation au fil des ans pour mettre en contexte le sujet de la conférence. Il a également présenté les problématiques principales de la modélisation 3D et expliqué le choix de la méthode et les critères retenus pour sélectionner le bâtiment.

Quant à Kym Major, elle a présenté les objectifs du projet, soit une modélisation interactive et ludique accessible au grand public, ainsi que ses différentes étapes. Elle a insisté sur la difficulté de départager ce que l'on sait, ce que l'on devine et ce que l'on ne sait pas ainsi que sur les problèmes que représentent tous les petits détails. Une série d'images anciennes et contemporaines (détails architecture et construction) ont été proposées en parallèle aux illustrations de la modélisation 3D.

Finalement, une réflexion générale des conférenciers et des participants a permis de soulever deux points importants. Premièrement, la modélisation 3D ne pose plus réellement de défi technique. La technologie disponible permet de réaliser à peu près tout ce que l'on désire. C'est au niveau de l'utilisation du 3D que se pose la réflexion pour un usage efficient en recherche, en diffusion et dans l'enseignement. Comment représenter visuellement ou d'une autre manière ce qui est réel, deviné ou imaginé? Deuxièmement, il est important de s'interroger sur l'appareil critique d'un tel projet? C'est toute la question de l'importance de laisser des traces qui est évoquée. Dans le cas qui nous concerne, Kym Major a tenu un journal de bord où elle a noté ses questionnements, sa démarche et ses décisions.

2.2.3.4 Table-ronde : Histoire et patrimoine religieux : nouveaux enjeux

12 mars 2010

Présidente de la table-ronde :

Dominique Marquis, Professeure, Département d'histoire, UQAM

Participants :

Ollivier Hubert, Professeur agrégé, Département d'histoire, Université de Montréal

Guy Laperrière, Professeur, Département d'histoire, Université de Sherbrooke

Jean-François Leclerc, Directeur, Centre d'histoire de Montréal

Céline Widmer, Directrice, Archives des jésuites au Canada

Brève description

Cette table-ronde a été l'occasion d'échanger sur les questions entourant les relations entre la recherche, les archives et la diffusion de l'histoire religieuse. Comment l'ouverture des archives des communautés religieuses, entre autres grâce à leur direction par des laïcs, peut-elle opérer des transformations dans ces relations?

Céline Widmer considère justement que le rôle des archivistes laïcs n'est pas étranger à ce phénomène d'ouverture des archives aux chercheurs, car ils ne sont plus perçus comme de simples conservateurs, mais également comme des diffuseurs. Dans ce contexte, l'archiviste fait le pont entre la société civile et les communautés religieuses.

Quant à Ollivier Hubert, il a insisté sur le caractère privé des archives religieuses qui sont toutefois souvent perçues comme relevant du domaine public ou du patrimoine collectif. Dans ce contexte, il est normal que les communautés religieuses souhaitent exercer un certain contrôle sur leurs archives. Néanmoins, sa propre expérience lui a démontré que ce contrôle se révèle somme toute minimal. Une solution à cette ambivalence entre le caractère privée et la volonté publique pourrait être une intervention du gouvernement qui légifèrerait pour considérer les archives religieuses comme un bien patrimonial au même titre que les églises.

Pour sa part, Guy Laperrière s'inquiète de la désaffection des étudiants pour l'histoire religieuse, du départ des archivistes provenant des communautés et de la perte de mémoire des gens nés entre 1930 et 1950. En effet, il se demande si les étudiants qui n'ont aucune sinon presque aucune culture religieuse sont à même de poser des jugements pertinents sur le patrimoine immatériel religieux. Il craint également une perte de profondeur dans la connaissance des archives par le départ des archivistes issus des communautés religieuses. Finalement, il plaide pour la récolte des témoignages de la génération née entre 1930 et 1950, sources très riches de renseignements.

Jean-François Leclerc a ensuite abordé le rôle du musée en tant que média de communication et médiateur. Le problème des institutions muséales est qu'elles doivent offrir une vision uniforme de sujets populaires. Elles doivent également s'appuyer sur un patrimoine visible, donc matériel au détriment de celui immatériel. Comment est-il possible de présenter la culture immatérielle religieuse dans le cadre muséal? Une solution possible pourrait être une approche plus anthropologique de la religion pour montrer, par exemple, les expressions religieuses encore visibles dans le paysage montréalais.

Après ces quatre présentations, une période de discussion et d'échanges entre les conférenciers et l'auditoire a permis de revenir sur la pertinence de recueillir le témoignage

des membres des communautés religieuses avant qu'il ne soit trop tard et sur la capacité des étudiants de bien étudier la religion même s'ils ont peu de connaissances de base. En effet, il est possible, en tant qu'historien, de faire l'histoire des communautés et de leurs pratiques en-dehors de celles-ci.

2.2.4 Activités de représentation

2.2.4.1 Rencontre CRSH, 22-23 octobre 2009

Cette rencontre du CRSH autour des équipes *Impact du savoir dans la société* (ISS) et *Réseaux stratégiques de connaissance*, s'est tenue les 22 et 23 octobre 2009 à Ottawa. Elle a réuni plusieurs intervenants du CRSH et plusieurs membres d'équipe de partout à travers le Canada autour de trois objectifs principaux : 1) Communiquer et examiner les conclusions, les leçons et les impacts concernant les projets de mobilisation des connaissances financés; 2) Offrir des conseils sur le rôle optimal que le CRSH et d'autres intervenants peuvent jouer afin d'appuyer la mobilisation des connaissances; 3) Fournir une occasion d'effectuer du réseautage et d'établir des relations dans le cadre des initiatives financées. Des présentations des représentants du CRSH, des tables rondes et des discussions ont permis d'échanger sur ces questions. Le LHPM a été représenté par Isabelle Huppé, coordination. L'ordre du jour est disponible en annexe.

Il faut retenir de tous ces échanges que le CRSH semble ouvert à soutenir et à encourager la mobilisation des connaissances. Par contre, les changements nécessaires, tant au CRSH que dans les universités, ne peuvent se faire du jour au lendemain. Conséquemment, l'évaluation des ISS ne pourra prendre en compte toutes les nouvelles réalités dont il a été question lors de l'atelier et le formulaire contiendra toujours des « boîtes » d'information pour tenter de comparer des éléments comparables. À cet effet, nous sommes toujours dans l'attente de consignes pour l'évaluation du programme ISS.

2.2.4.2 Bulletin du LHPM

Dans l'optique de diffuser les informations sur les conférences, colloques, appels d'offres, bourses, offres d'emploi, etc. provenant de nos différents partenaires, collaborateurs et contacts, le LHPM a instauré la distribution d'un bulletin d'activités par courriel, à fréquence variable, à l'ensemble de notre liste d'envoi depuis le mois d'octobre 2008.

Notre liste d'envoi comprend près de trois cents personnes de divers horizons, étudiants, chargés de cours, professeurs, professionnels des milieux de pratique, bénévoles et autres individus intéressés par nos activités ou celles de nos partenaires et collaborateurs.

3- LES RÉALISATIONS DES CHERCHEURS ET DES COLLABORATEURS DU LHPM EN 2009-2010

3.1 RÉALISATIONS ISSUES DES PROJETS EN PARTENARIAT

Publications

BURGESS, Joanne, *Le Faubourg Saint-Laurent, une histoire illustrée*, Montréal, Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent et Service aux collectivités de l'UQAM, 2009, 52p. ISBN : 978-2-923773-01-8

GIROUX, Éric, *Commerces du coin*, Écomusée du fier monde et arrondissement Ville-Marie, 2009, 38p. ISBN : 978-2-920370-40-1

3.2 AUTRES RÉALISATIONS

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal réunit des membres qui travaillent ensemble sur des projets communs, mais ces membres – autant les chercheurs universitaires que les organismes partenaires – poursuivent également un ensemble d'autres activités de recherche, de diffusion et de mise en valeur. Plusieurs de ces projets profitent de la programmation du Laboratoire et bénéficient ainsi du soutien qu'il reçoit du FQRSC. Il ne convient pas ici d'énumérer tous les projets et toutes les réalisations des chercheurs et collaborateurs du Laboratoire en dehors de son cadre, mais plutôt de reconnaître la diversité des expertises réunies en son sein. Le site Web du LHPM contient des liens vers plusieurs de ces réalisations.

Annexes

LHPM **Laboratoire
d'histoire et de patrimoine
de Montréal**

CONFÉRENCE

Montréal et l'histoire amérindienne : nouvelles perspectives

Présentation de recherches en histoire

↳ MARIE-ÈVE FISET, M.A. Histoire, UQAM

*Synthèse historique de l'occupation amérindienne
du territoire montréalais et de sa région entre 1535 et 1763.*

↳ MAXIME GOHIER, Doctorant, Histoire, UQAM

La Grande paix de Montréal de 1701 : un traité ambigu.

Mardi 6 octobre 2009, 17 h
Université du Québec à Montréal
Pavillon Hubert-Aquin, local A-1715
400, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

ENTRÉE LIBRE

INFORMATION
Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal
514 987-3000, poste 5022
lhpm@uqam.ca

UQAM

www.uqam.ca

LHPM Laboratoire
d'histoire et de patrimoine
de Montréal

La mémoire des anges

PROJECTION DU FILM SUIVIE
D'UN ÉCHANGE ENTRE

→ LUC BOURDON,
réalisateur du film et
directeur du programme
documentaire de l'INIS

ET

→ PAUL-ANDRÉ LINTEAU,
professeur au département
d'histoire de l'UQAM

Lundi 23 novembre 2009, 17h à 20h

Université du Québec à Montréal
Pavillon 1001 Sherbrooke Est (Y), local Y-R175
1001, rue Sherbrooke Est, entre St-André et Amherst
Métro Sherbrooke

ENTRÉE LIBRE

INFORMATION

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal
514 987-3000, poste 5022
lhpm@uqam.ca

UQAM

www.uqam.ca

LHPM Laboratoire
d'histoire et de patrimoine
de Montréal

CONFÉRENCE

L'histoire en 3D

Reconstituer l'espace de la consommation
victorienne dans le Vieux-Montréal : le cas
du magasin-entrepôt Narcisse-Desmarteau

→ LÉON ROBICHAUD, professeur adjoint, Département d'histoire,
Université de Sherbrooke

→ KYM MAJOR, diplômée en Techniques d'intégration multimédia
du Collège Édouard-Montpetit

Jeudi 4 mars 2010, 17 h à 19 h
Université du Québec à Montréal
Pavillon Hubert-Aquin, local A-1715
400, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

ENTRÉE LIBRE

INFORMATION

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal
514 987-3000, poste 5022
lhpm@uqam.ca

UQAM

www.uqam.ca

Ordre du jour de l'atelier
22 et 23 octobre 2009
Impact du savoir dans la société et Réseaux stratégiques de connaissance
Albert at Bay Hotel
Salles automne, printemps et été

PREMIER JOUR	
Accent mis sur les premier et troisième objectifs (ci-dessus)	
Heure	Point de l'ordre du jour
8 h 30	<i>Déjeuner</i>
9 h 00	ACCUEIL ET APERÇU DE L'ORDRE DU JOUR <ul style="list-style-type: none"> • Gisèle Yasmeen, vice-présidente, Partenariats, CRSH • Jackie Dale, animatrice, One World Inc. • Craig McNaughton, directeur, Division de la mobilisation des connaissances et de l'intégration des programmes, CRSH
9 h 30	PRÉSENTATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Occasion de rencontrer les autres ainsi que d'associer des personnes à des projets.
10 h 00 (avec une pause de matinée)	REGROUPEMENTS ET PROMOTION DE L'IMPACT DU SAVOIR DANS LA SOCIÉTÉ <ul style="list-style-type: none"> • Discussions en sous-groupes visant à étudier les défis, les réussites et les leçons concernant la gestion des initiatives et la mobilisation des connaissances, notamment les éléments suivants : <ul style="list-style-type: none"> ➤ quelle conception a-t-on de la réussite en ce qui concerne la mobilisation des connaissances? ➤ comment mesure-t-on les impacts et les résultats? ➤ comment devrait-on ou pourrait-on mesurer ces impacts et ces résultats?
11 h 30	COMPTES RENDUS PLÉNIERS
12 h 00	<i>Dîner</i>
13 h 00	ÉTUDE DE LA CORRESPONDANCE ENTRE LA MOBILISATION DES CONNAISSANCES ET LA RECHERCHE <ul style="list-style-type: none"> • Discussions en sous-groupes : <ul style="list-style-type: none"> ➤ quels enjeux doit-on aborder? ➤ quelle conception a-t-on de cette correspondance sur le plan conceptuel? ➤ comment peut-on démontrer cette correspondance?
14 h 15	COMPTES RENDUS PLÉNIERS
14 h 30	<i>Pause</i>
15 h 00	« CAFÉ DU MONDE » SUR L'ENGAGEMENT ET LA SENSIBILISATION <ul style="list-style-type: none"> • Discussions en sous-groupes sur les défis et les approches concernant l'engagement, les partenariats et la sensibilisation; accent mis sur divers groupes ou sujets : <ul style="list-style-type: none"> ➤ les affaires, les groupes communautaires, les groupes autochtones, le gouvernement, les établissements universitaires, les médias et l'utilisation des médias sociaux. • Questions proposées : <ul style="list-style-type: none"> ➤ comment procède-t-on actuellement à une sensibilisation, à un engagement ou à un partenariat avec ce groupe (ou sur ce sujet)? ➤ qu'apprend-on au sujet de la façon de s'engager ou d'établir des partenariats avec ce groupe (ou sur ce sujet)? ➤ peut-on tenter d'adopter d'autres approches?
16 h 30	DEUXIÈME JOUR ET RÉSUMÉ <ul style="list-style-type: none"> • Définir les idées et les sujets qu'il faut continuer d'examiner lors de la deuxième journée.
17 h 00 - 18 h 30	RÉCEPTION

DEUXIÈME JOUR Accent mis sur le deuxième objectif (ci-dessus)	
Heure	Point de l'ordre du jour
8 h 00	<i>Déjeuner</i>
8 h 30	ARRIVÉE ET EXAMEN DE L'ORDRE DU JOUR <ul style="list-style-type: none"> • Points saillants des discussions ayant eu lieu lors du « café du monde »
9 h 00	FAIRE UNE DIFFÉRENCE AVEC NOTRE RECHERCHE <ul style="list-style-type: none"> • Une conversation avec le président <ul style="list-style-type: none"> ➢ Chad Gaffield, président, CRSH
10 h 00	<i>Pause</i>
10 h 15	LE CRSH : ALLER DE L'AVANT AVEC LA MOBILISATION DES CONNAISSANCES <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de groupe : <ul style="list-style-type: none"> ➢ Gisèle Yasmeen, vice-présidente, Partenariats, CRSH : l'évolution de l'architecture des programmes du CRSH; ➢ Murielle Gagnon, directrice, Programmes stratégiques et Initiatives conjointes, CRSH : partenariats; ➢ Craig McNaughton, directeur, Division de la mobilisation des connaissances et de l'intégration des programmes, CRSH : stratégie de mobilisation des connaissances du CRSH. • Questions et réponses
11 h 00	ALLER DE L'AVANT AVEC LA MOBILISATION DES CONNAISSANCES (SUITE) <ul style="list-style-type: none"> • Discussions en sous-groupes : <ul style="list-style-type: none"> ➢ comment peut-on structurer ou financer les programmes de mobilisation des connaissances du CRSH de manière à soutenir, à promouvoir et à concevoir la mobilisation des connaissances le plus efficacement possible? ➢ quel rôle d'autres intervenants peuvent-ils jouer pour appuyer cette initiative?
12 h 00	<i>Dîner</i>
13 h 00	COMPTES RENDUS
13 h 30	COLLABORATION CONTINUE <ul style="list-style-type: none"> • Occasion d'élaborer et d'examiner des approches ou des mécanismes continus de réseautage ainsi que de partage de connaissances acquises et de pratiques exemplaires. L'une de ces idées consistait à mettre sur pied une communauté de pratique.
14 h 30	<i>Pause</i>
15 h 00	RECOMMANDATIONS ET PROCHAINES ÉTAPES <ul style="list-style-type: none"> • Clarifier et résumer les principales suggestions et les prochaines étapes.
15 h 45	RÉSUMÉ ET ÉVALUATION
16 h 00	LEVÉE DE SÉANCE