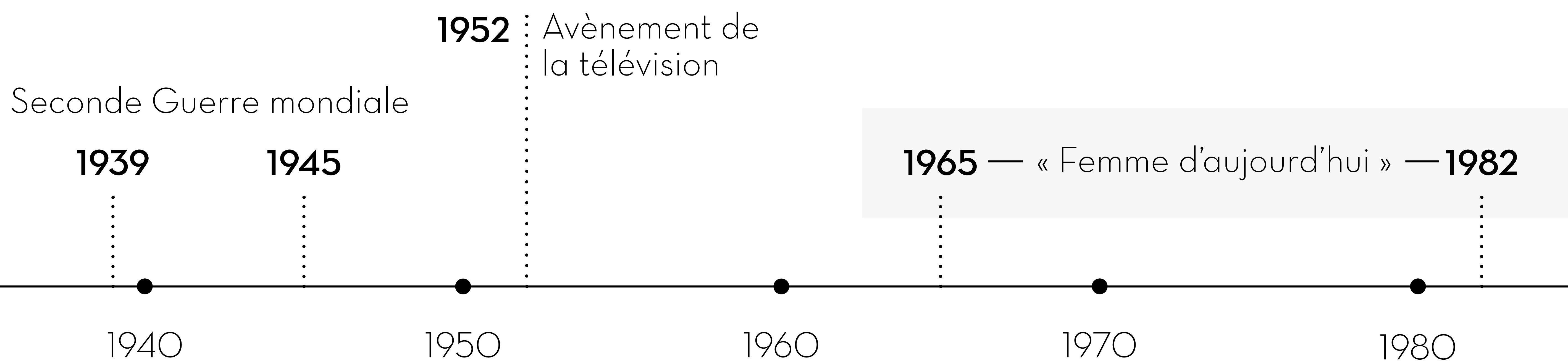


LA GASTRONOMIE QUÉBÉCOISE EN IMAGES

PORTRAIT D'UNE ÉVOLUTION CULINAIRE DES ANNÉES 1960 ET 1970
À LA TÉLÉVISION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Tertiarisation de l'économie
et société de consommation de masse

Interventionnisme étatique



« De quelle manière les représentations à l'étude sont-elles le reflet des métamorphoses des pratiques alimentaires ? »

« Quelle fut la contribution de la télévision aux changements des pratiques alimentaires ? »

MÉTHODOLOGIE

SOURCES

Cette analyse sera rendue possible par une étude exhaustive des portions « alimentation » de l'émission *Femme d'aujourd'hui*. Cette source audiovisuelle est disponible aux archives de la Société Radio-Canada (SRC) à Montréal. Diffusées par la station de télévision CBFT-DT, ces émissions étaient principalement destinées à un public féminin. Par l'intermédiaire d'une analyse descriptive du contenu, nous croyons que ces émissions pourront nous aider à comprendre le rôle de ce nouveau médium dans le développement de la société de consommation comme instrument qui exerce une influence directe sur l'alimentation, soit l'acte de consommation.

CADRE SPATIAL

Les émissions à l'étude ont été, pour la plupart, réalisées dans la métropole. L'environnement urbain ayant certainement influencé le contenu de ces émissions, ce mémoire embrassera à la fois la question des modes de vie et de la culture en milieu urbain ainsi que les différentes méthodes d'introduction et de diffusion de nouveaux aliments. Conséquemment, Montréal confnera en partie notre objet de recherche. Toutefois, afin de réaliser le portrait le plus exhaustif de l'évolution de la gastronomie de la société québécoise francophone et de ne pas entreprendre une analyse comparative de la culture francophone et anglophone canadienne, la totalité du Québec constituera, de prime abord, le cadre spatial de ce mémoire.

LIMITES ET CONTRAINTES

Sujet à interprétation, les représentations télévisées présentent un spectre interprétatif relativement large. En plus du fait que la SRC n'a pas conservé l'entièreté des émissions *Femme d'aujourd'hui*, la principale limite de ces sources réside, à notre avis, dans l'analyse iconographique méthodique sur laquelle reposera notre réflexion.

HYPOTHÈSES

- Identité gastronomique et collective
- Démocratisation de la gastronomie et nouveau média de masse
- Facteur de cohésion sociale et dualité des modèles et des discours promus



Montréal
Plaque tournante des échanges
› Histoire › Patrimoine › Devenir

UQÀM | LHPM
Laboratoire d'histoire et
de patrimoine de Montréal