



## OCCASION DOUBLE



Photo: Renée Girard

Le 20 juin, l'équipe de *Continuité* s'est rendue à Drummondville pour le lancement du numéro d'été du magazine, « Outils de découverte. Le patrimoine autrement ». L'événement était jumelé à l'inauguration du Domaine Trent, centre de diffusion du patrimoine, qui offre un sentier agrémenté de panneaux d'interprétation, des visites guidées gratuites et l'exposition « Histoire et vie. La famille Trent ». Étaient notamment réunis dans ce cadre enchanteur Danielle Dufresne, auteure de l'article portant sur le « Parcours Souvenance », Yves Grondin, président du Comité des arts, de la culture et de l'immigration de Drummondville, la mairesse Francine Ruest-Jutras, Josiane Ouellet, rédactrice en chef de *Continuité*, et Clermont Bourget, président des Éditions Continuité.

### SAINT-ROCH, passé et à venir



Incendie à Saint-Roch, en 1891

Source : BANQ, P600,S6,D1,P125

Bonne nouvelle pour la mise en valeur d'un ancien quartier ouvrier de Québec. La Ville a confié à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, dirigée par Laurier Turgeon, la réalisation d'une application mobile qui permettra de découvrir le patrimoine matériel et immatériel du quartier Saint-Roch, ainsi que du Vieux-Québec. Dès octobre 2013, l'utilisateur pourra notamment consulter des images anciennes de bâtiments disparus, des clips vidéo sur les traditions locales ou la mémoire des lieux, des photos panoramiques d'intérieurs inaccessibles, des vidéos panoramiques de fêtes et de festivals et des représentations 3D d'artéfacts découverts lors de fouilles archéologiques.

Aussi à suivre : le développement du plan particulier d'urbanisme (PPU) que Québec est en train d'élaborer pour l'entrée de ville – Saint-Roch. Une consultation publique se tiendra cet automne à ce sujet. Info: [www.ville.quebec.qc.ca/ppu](http://www.ville.quebec.qc.ca/ppu)

### L'AVENIR des Nouvelles-Casernes

Après 48 ans d'abandon, un avenir meilleur se profile pour les Nouvelles-Casernes, dans l'arrondissement historique du Vieux-Québec. Après que la ministre Christine St-Pierre a signé un avis d'intention de classement en juillet, des travaux de consolidation d'urgence de 1,3 million de dollars ont été entrepris en août. Un comité mandaté pour étudier différents scénarios de réhabilitation

### Un peu de SOUTIEN

Parmi les institutions muséales reconnues par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, certaines ne bénéficient d'aucun soutien au fonctionnement. Après s'être unies pour attirer l'attention sur la précarité de leur situation, 46 d'entre elles (dont Les Amis des Jardins de Métis, Boréal, Pointe-à-Callière, le Musée de l'accordéon et le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire), réparties dans 14 régions du Québec, se partageront une aide financière de 2,5 millions de dollars du Ministère pour l'année 2012-2013. Cette somme leur permettra d'explorer des avenues pour accroître et diversifier leurs revenus, de développer des stratégies promotionnelles et de réaliser des projets en partenariat (conservation, recherche, éducation, diffusion et gestion). Notons toutefois qu'il s'agit d'une aide transitoire non récurrente.

### FOCALISER sur le design

Le concours de photographie « Montréal à l'œil » est de retour pour une 34<sup>e</sup> année. Sur le thème « Montréal, le design au quotidien », il invite tous ceux qui le désirent à soumettre des clichés (deux maximum) témoignant de leur vision du design montréalais. Date limite : 15 février 2013. Info : [www.ville.montreal.qc.ca/chm](http://www.ville.montreal.qc.ca/chm)

### FOUILLES métropolitaines

Il faudra surveiller les travaux du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, sous la direction de Joanne Burgess, qui a reçu une subvention de plus de 2,3 millions de dollars du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada pour la réalisation d'un chantier de recherches intitulé « Montréal, plaque tournante des échanges : histoire, patrimoine, devenir ». Vingt-six chercheurs et collaborateurs ainsi que 11 organismes participent à cette vaste entreprise. Leur objectif: dresser un portrait du rôle de Montréal comme carrefour social, économique et culturel ainsi que comme moteur de développement entre 1820 et 1960. Cet outil servira à caractériser, à interpréter et à mettre en valeur le patrimoine de la métropole, de même qu'à orienter certains projets urbains.