

# Valeria Téllez Niemeyer

BETWEEN ART  
DESIGN  
ARCHITECTURE

valtellezniemeyer@gmail.com  
[www.valeriatellezniemeyer.com](http://www.valeriatellezniemeyer.com)

## FORMATION -

- 2017 - **Candidate au doctorat en Histoire de l'art**  
Université du Québec à Montréal - UQAM (Montréal, Canada)  
*Atmosphères électriques : Histoires et représentations de l'éclairage à Montréal (1879-1935).*  
Sous la direction de Christina Contandropoulos
- 2013 - 2015 **Master 2 Professionnel Médiation : Art et publics**  
Université Paris VIII (Paris/Saint-Denis, France)  
*Habiter l'installation ? Le public et les dispositifs spatiaux de l'art contemporain*  
Mention Très bien / Sous la direction de Philippe Nys
- 2005 - 2011 **Diplôme en Design industriel**  
Universidad Diego Portales (Santiago du Chili)  
Projet de fin d'études : *Curatoriat de l'espace. L'exposition comme voyage*  
Mention Très bien / Sous la direction de Robert Holmes
- 2009 - 2010 **Baccalauréat en beaux-arts (programme d'échange international)**  
Universitat Politècnica de València (Valence, Espagne)

## EXPÉRIENCES -

### Assistante de recherche

- 2023 Centre du design de l'UQAM  
Consultante au commissariat pour l'exposition « Design textile actuel / Textile Design Now ». Christina Contandropoulos (ETE-AUT 2023)
- 2021 Équipe de recherche sur l'histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ)  
Projet « Les représentations de Montréal dans les années 1930 ». Dominic Hardy (ETE2021)
- 2019 Réseau Art et Architecture du 19e siècle (RAA19)  
Projet « Les débuts de publications périodiques spécialisées en architecture au Canada et au Québec (1800-1900) ». Christina Contandropoulos (HIV2019)

### Auxiliaire d'enseignement

- 2023 Programme de Muséologie, UQAM  
MSL6508-30 - Penser la visite guidée : Architecture et narration curatoriale à Montréal (AUT2023)  
École de design, UQAM  
DES2620 - Histoire et théorie du design de l'environnement (HIV2023)
- 2018 - 2022 Département d'histoire de l'art, UQAM  
HAM5810 - Organisation d'une exposition (HIV2022)  
HAR1425 - L'architecture depuis les lumières (HIV2028, AUT2018, HIV2019)
- 2017 - 2018 École des arts visuels et médiatiques, UQAM  
AVM4100 - Les pratiques artistiques dans les espaces publics (AUT2017, AUT2018)

### Assistante au soutien académique

- 2023 GRHS - Groupe de recherche en histoire des sociabilités. Webmestre.
- 2017 - 2023 RAA19 - Réseau Art et Architecture du 19e siècle. Webdesigner et Webmestre.
- 2017-2019 / 2022 - 2023 Département d'histoire de l'art, UQAM. Responsable des réseaux sociaux.

#### BOURSES - PRIX -

- 2024 Bourse pour stage en milieu de pratique -BSMP/FRQSC (9 000\$)  
Bourse Esther-Trépanier en histoire de l'art (1 000\$)
- 2023 Bourse de doctorat de la Chaire de recherche en histoire culturelle des pratiques non dominantes UQAM (5 000\$)
- 2023 Bourse d'excellence J. -A. DeSève - Doctorat / Arts (5 000\$)
- 2022 Bourse Marie-Marthe-Lemire de la Société Historique de Montréal - SHM (2 500 \$)
- 2021 Bourse d'excellence du Laboratoire d'Histoire et du Patrimoine de Montréal - LHPM (3 000 \$)  
Mention honorable Prix Jean-Marie-Fecteau de la Société Historique du Canada - SHC
- 2019 - 2022 Bourse doctorale du Fonds de recherche du Québec - FRQSC (70 000 \$)
- 2019 Bourse doctorale du Fonds de la Faculté des arts UQAM (3 000 \$)  
Bourse doctorale des professeurs(es) du Département d'histoire de l'art (2 000 \$)
- 2018 Bourse d'excellence FARE UQAM (6 000 \$)  
Bourse et résidence doctorale du Centre Canadien d'Architecture - CCA (3 000 \$)  
Bourse d'excellence Programme Initiatives de la Faculté des arts UQAM (750 \$)

#### PUBLICATIONS -

Contandriopoulos, C. et Téllez Niemeyer, V. (2023). Montreal by Night / Montreal de noche. *Materia Architectura*, 24(1), p. 114-123.

Téllez Niemeyer, V. (2023). [Compte rendu du livre Montréal fantasmagorique]. *RACAR : Revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, 48(1), p. 140-142.

Téllez Niemeyer, V. (2020). Nuit électrique : atmosphères lumineuses à Montréal au XIX<sup>e</sup> siècle. *RACAR*, 45(1), p. 37-48.

#### COMMUNICATIONS - (sélection)

**Panéliste "Montréal la nuit"**. Série de conférences "Échanges Urbains", organisées par Héritage Montréal et le Musée McCord. Musée McCord, 1er novembre 2023 (à venir)

**"Montréal électrique. L'éclairage urbain à travers ses médias visuels (1879-1935)"**  
Symposium international Nocturnal Spatialities/Spatialités Nocturnes, UQAM, 19 mai 2023.

**"Représentations cartographiques de l'éclairage électrique à Montréal (1879-1901)"**  
Congrès de l'UAAC/AAUC, Toronto University, Toronto, 27 octobre 2022.

**"Day for Night. L'éclairage électrique dans la photographie d'Harry Sutcliffe"**. Colloque international "Media and the Night : Les médias et la nuit", en ligne, 18-19 mars 2022.

**"Nuit électrique : atmosphères lumineuses des villes au 19<sup>e</sup> siècle"**. Congrès de l'UAAC/AAUC, Hôtel Hilton, Québec, 27 octobre 2019.

#### ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES -

**Co-organisation du cycle "Pour une histoire de l'art engagée : Decolonization is Not a Metaphor"**. Département d'histoire de l'art, UQAM, 20 et 21 novembre, 6 et 12 décembre 2023.

**Co-organisation du séminaire "Montreal by Night"**. Society of Architectural Historians (SAH 2023), Centre Canadien d'Architecture (CCA), 15 avril 2023.

**Co-organisation de la journée d'étude internationale "La ville et la conquête de la nuit, 18<sup>e</sup> - 21<sup>e</sup> siècles"**. Musée Stewart, 2 novembre 2018.

RECHERCHE-CRÉATION ~

**Tête à tête pour le climat, (volet recherche-création)** Centre de recherche sur la dynamique du système Terre (Geotop). En collaboration avec l'artiste Jessica Houston. ETE 2023-HIV 2024

**FAUCONS PIGEONS**, SBC Galerie d'art contemporain, 12-16 avril 2022.  
Exposition codirigée avec Christina Contandriopoulos.

**Nature Électrique**, Festival Architectures Vives 2018 (Montpellier, France)  
Projet lauréat en collaboration avec 1week1project.

COMMUNAUTAIRE ~

- 2024 **Production artistique**, « Titre de voyage » de Juan David Padilla  
Exposition photos du 7 septembre au 24 octobre (CAM), Installation artistique du 17 au 20 octobre (Maison de la culture Claude-Léveillée) et exposition publique du 1er au 31 octobre (Plaza St-Hubert).
- 2022 **Stage de coordination et de production**, Fondation LatinArte  
Février à août 2024.
- 2020 **Atelier d'exploration artistique**, Accueil aux immigrants de l'est de Montréal (AIEM)  
Organisation d'atelier pour des enfants lors des activités du camp de jour.
- "Chili en révolte/Chile in revolt"**, UQAM et Cinéma Moderne  
Organisation d'un cycle de films documentaires à propos de la révolte populaire chilienne de novembre 2019. 16, 23, 30 et 31 janvier 2020.